

NOTA SUGLI AUTORI E SULLE AUTRICI

ALESSANDRA CALANCHI è docente di Letteratura e Cultura Angloamericana e membro del Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Studiosa di *crime fiction*, è socia onoraria dell'Accademia Italiana di Scienze Forensi. Si occupa inoltre di *soundscape studies*, nell'ambito dei quali è co-fondatrice del Sound Studies Forum e co-curatrice della collana Soundscapes per Galaad Edizioni. E' autrice di numerosi saggi e volumi, nonché traduttrice. Di recente si è occupata delle rappresentazioni letterarie e cinematografiche del pianeta Marte nella cultura americana.

ALESSANDRO CASTELLARI, già docente di Letteratura Italiana nella scuola superiore e collaboratore dell'Università degli Studi di Bologna per diversi progetti, è stato il fondatore dell'associazione Italo Calvino e ideatore con Stefano Benni della Pluriversità dell'Immaginazione. Ha scritto su *La Repubblica* ed è autore con Maria Teresa Cassini de *La pratica letteraria. Interrogarsi attraverso la lettura su se stessi e il mondo* (2007). Impegnato a mantenersi sempre in equilibrio tra responsabilità civica, parodia letteraria e amore dell'arte, ha pubblicato *Manzoni si diverte* (2009), *Gli uomini e le donne* (2016), *Quando parla la Gioconda* (2018), *In ascolto di voci mute* (2019) e *Care adultere* (2022).

GLORIA COCCHI è professoressa associata di Linguistica Generale e Applicata presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. I suoi campi di ricerca comprendono la sintassi formale e l'acquisizione del linguaggio. È autrice o co-autrice di cinque monografie e numerosi articoli su vari argomenti, fra i quali le lingue bantu, l'italiano e i suoi dialetti, la lingua inglese, l'acquisizione di L2, le produzioni miste (code-switching) dei parlanti bilingui.

EMILIO GIANOTTI è dottorando di Letteratura Angloamericana presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Si occupa di letteratura popolare, *crime fiction* e *science fiction* da una prospettiva di Fiction Theory e Teoria dei Mondi Possibili in Letteratura. Ha pubblicato un saggio dal titolo *Dirk ex Machina: Douglas Adams' Saga and Holistic Detection as Religious Satire* (2021). Ha partecipato come relatore a convegni nazionali e internazionali fra cui *Evoluzione e Tecnica* (2022) presso l'Università degli Studi di Palermo e *Captivating Criminality 6* (2019) presso l'Università G. d'Annunzio di Pescara.

ALESSANDRA GOGGIO è docente a contratto di Cultura e Letteratura Tedesca presso l'Università degli Studi di Milano Statale. I suoi interessi di ricerca comprendono la letteratura tedesca contemporanea, la sociologia e ricezione della letteratura, la teoria del campo letterario e la sua rappresentazione nella finzione letteraria. Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali e pubblicato saggi e articoli su vari aspetti e autori della letteratura contemporanea in lingua tedesca. È autrice (con C. M. Buglioni, M. Castellari e M. Paleari) del manuale *Letteratura tedesca. Epoche, generi e intersezioni* (2019) e della monografia *Der Verleger als literarische Figur. Narrative Konstruktionen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur* (2021).

PAOLO NITTI è professore di Psicolinguistica e di Linguistica Cognitiva presso l'Università dell'Insubria. È condirettore della rivista *Lingua e testi di oggi*, membro attivo delle società SLI e DILLE, direttore scientifico del Centro Interculturale di Torino. Concentra i suoi interessi sull'alfabetizzazione in italiano L2, sul contrasto agli usi sessisti della lingua e sull'acquisizione dell'italiano come L1/L2.

CRISTINA PIERANTOZZI è assegnista di ricerca in Didattica delle Lingue Moderne e Linguistica generale presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Ha discusso una tesi di dottorato sugli aspetti formali del *code-switching* nel bilinguismo infantile presso la stessa Università, e svolto attività di ricerca presso l'Università di Amburgo dove si è occupata di acquisizione L2 e Periodo Critico.

SIMONA PORRO è ricercatrice di Letteratura Angloamericana presso l'Università degli Studi di Firenze. È autrice di svariati saggi e articoli e delle seguenti

monografie: *L'ombra della Shoah. Trauma, storia e memoria nei graphic memoir di Art Spiegelman* (2012); “*La terra promessa*”: *l’American Dream al femminile nella narrativa breve di Anzja Yezjerska* (2013); *Dalla teologia alla letteratura: il caso di Arthur A. Cohen* (2016); *Angels and Monsters in the House: Essays on Womanhood in Nineteenth-Century America* (2017).

NATAŠA RASCHI è professoressa associata di Lingua Francese presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali dell’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Si occupa di linguistica francese con un’attenzione specifica per la variazione diatopica (*Langue française et presse africaine*, 2010) e per il francese come lingua di specialità, in particolare nel settore della matematica (*La langue des mathématiques chez Diderot*, 2020).

ENRICA ROSSI è ricercatrice a tempo indeterminato presso l’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, dove dirige anche il Centro Linguistico d’Ateneo coordinando vari progetti di ricerca e attività di *Public Engagement* quali il Campionato Nazionale delle Lingue e il Percorso per le Competenze Trasversali e l’Orientamento “Dream Big, Fly High: the English Language ad a Bridge to your Dream Job”. Dal 2016 fa parte del Consiglio Direttivo dell’AICLU (Associazione Italiana Centri Linguistici Universitari) e dal 2019 è segretaria nazionale dell’Associazione.

GIULIO SEGATO è assegnista di ricerca presso l’Università degli Studi di Udine. Dopo aver conseguito un dottorato in Letterature Compare (Università degli Studi di Genova) e uno in Scienze Linguistiche e Letterarie (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) si è concentrato sul romanzo americano del Novecento, in particolare sui generi poliziesco, western e bellico e loro intersezioni. È autore di diversi articoli scientifici e di due monografie: *The Nightmare of my Choice. Guerra del Vietnam e romanzo poliziesco americano* (2018) e *Una commedia Americana. Temi, innovazioni e religione nell’opera di Elmore Leonard* (2018). Ha tradotto e curato la prima edizione italiana delle poesie di Bruce Weigl (*Rumore*, 2021).

PAOLO TABACCHINI è ricercatore alla Palacký University Olomouc (Repubblica Ceca). Ha una formazione di tipo filologico-linguistico. Per la tesi di dottorato ha curato un’edizione commentata di un poema italiano del XVI secolo: *La Coltivazione* di Luigi Alamanni. Ha varie pubblicazioni su riviste indicizzate

relative alla filologia e critica della letteratura italiana. Attualmente lavora anche nel settore della didattica delle lingue, collaborando in un progetto Erasmus+ *Pastille* e con la Società Dante Alighieri di Praga.